

Centre
dramatique
national

La Commune

Aubervilliers

monster parade

Une création de
Nathalie Béasse

Tout public à partir de 7 ans



monster parade

Collection vivante pour la jeunesse, chapitre 1 : la peur*

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
Interprétation, accessoiristes **Victor Assié, Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich**

Musique **Julien Parsy**
Lumières **Loïs Bonte**

Production La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers, cie nathalie béasse - association le sens

Coproduction Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national
Avec le soutien du CNDP Angers et de la Région Ile-de-France

La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la Ville d'Angers.

Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire et La Commune, Centre dramatique national Aubervilliers.

Première le 9 avril 2026 à La Commune, puis jusqu'au 16 avril 2026

Durée indicative : 50 min

Tout public à partir de 7 ans

Disponible en tournée à partir du printemps 2026

* La Collection vivante pour la jeunesse est constituée de commande que La Commune va poursuivre chaque saison autour d'un thème nouveau lié aux émotions.

monster parade

dossier artistique

sommaire

Note d'intention	p. 4
Biographies	p. 5
Iconographie	p. 8
Calendrier	p. 11
Contacts	p. 12

monster parade

note d'intention

« Comme pour *aux éclats...*, créé en 2019, variation autour du rire, ma prochaine création *monster parade* sera une déclinaison autour de la peur, avec toutes ses questions et ses évocations.

Je vais questionner et enregistrer des enfants de 5 à 7 ans autour de leurs peurs. Nous entendrons ces voix au loin, elles vont raisonner et habiter l'espace.

Nous transformerons l'espace du théâtre en un train-fantôme, avec les moyens du bord, sans effets spéciaux sophistiqués.

J'ai choisi plusieurs points de départ et sources d'inspiration pour le travail visuel et scénographique : les affiches autour de la magie du début du XXème (Kellar, Houdin...), l'univers des films de Tod Browning (*Freaks*, *Le Masque de cire...*) les dessins et poèmes de William Blake, Dante et la divine comédie.

Il y aura quatre interprètes/accessoiristes/magiciens/transformistes. Ils auront chacun une caisse à roulettes. Tous les accessoires, décor et costumes tiendront dans ces quatre boîtes de Pandore. La lumière va créer des trouées, il faudra se laisser surprendre par des accidents d'éclairage. Tout deviendra prétexte à se faire peur, à effrayer son voisin. La lumière, le son, la présence, le costume, le mouvement, l'espace et toutes les matières qui l'habitent. Les êtres invisibles et malicieux seront partout.

garder le public toujours en éveil
prêt à bondir
prêt à frissonner
avoir peur de son ombre
de la mouche qui vole
du moindre bruit
un souffle du public
un tissu qui caresse
une porte qui claque
des insectes partout
être là où on ne s'y attend pas
faire parler l'objet
tout se passe derrière quelque chose
être caché
jouer à cache-cache
se transformer
disparaître
puis apparaître
vouloir faire peur et ça ne marche pas
les ratés
les doutes
tout montrer
se faire peur soi-même
prendre du plaisir à crier
rire de ça
danser pour évacuer ses peurs
trouver des rituels
et puis s'enfuir
les laisser seuls. »

monster parade

l'équipe artistique

Nathalie Béasse

Elle se forme à l'École des Beaux-Arts puis au CNR d'Art Dramatique d'Angers. Elle se nourrit également des apports du Performing Arts qu'elle pratique à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović.

À partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène trop-plein. Aux côtés d'une équipe fidèle d'acteurs, danseurs et techniciens, elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau.

happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses, le bruit des arbres qui tombent ou encore *aux éclats...* seront tous présentés au Théâtre de la Bastille à Paris. Ces pièces explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire.

De septembre à décembre 2016, à l'invitation de Gwenaél Morin, la compagnie installe son « **théâtre permanent** » au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

En 2017, après dix ans de compagnonnage, le **Théâtre de la Bastille** lui commande une forme scénique sur le thème de « Notre Chœur » qu'elle intitule *La Meute*. Cette année-là, elle est également invitée à la 45^{ème} **Biennale de Venise** – festival international de Théâtre où elle présente quatre spectacles et dirige une masterclass.

En 2019, pour **Occupation Bastille 3**, la compagnie investit les lieux pendant 1 mois et demi. L'occasion de revisiter une partie de son répertoire et de faire des pas de côté vers des formes courtes et légères, privilégiant l'instant et le présent du lieu.

En novembre 2019, elle crée au Quai – CDN

Angers un trio burlesque, *aux éclats...*

En juillet 2021 à l'occasion de la **75^{ème} édition du Festival d'Avignon**, elle réunit sept interprètes et présente *ceux-qui-vont-contre-le-vent* au Cloître des Carmes. En novembre 2021, elle crée *nous revivrons* avec trois jeunes interprètes issus de 1^{er} Acte (programme qui promeut une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre), une libre adaptation de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, sur une commande de la Comédie de Colmar et du TNS de Strasbourg.

En novembre 2024, elle crée au Maillon – scène européenne de Strasbourg *velvet*.

En mai 2025, elle met en scène pour l'Academia Nazionale d'Arte Dramatica de Rome *A.MOR.T* qui a été également présenté à la Biennale de Venise en juin 2025.

En avril 2026, à l'invitation de Frédéric Béliet Garcia, elle crée à la Commune-CDN d'Aubervilliers *monster parade* qui ouvre le *Pavillon jeune public Super Super #2* et inaugure la Collection vivante pour la jeunesse, avec un premier chapitre sur le thème de la peur.

tout semblait immobile, le bruit des arbres qui tombent, aux éclats... et *velvet* sont actuellement en tournée.

En septembre-octobre 2026, elle dirigera l'École des Maîtres, une formation théâtrale avancée dont l'objectif est de développer une relation entre des jeunes comédien-ne-s, formé-e-s dans les Écoles supérieures d'art dramatique européennes. Ce projet est porté par le Quai-CDN d'Angers, le Piccolo Teatro de Milan, le CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia d'Udine, la Comédie de Reims, le Teatro Académico de Gil Vicente de Coïmbra.

monster parade

l'équipe artistique

Nathalie Béasse

En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture.

Elle a écrit des spectacles avec des adolescents psychotiques, des détenus, des comédiens professionnels et des amateurs.

La compagnie nathalie béasse invite également au PAD à Angers – lieu de résidence qu'elle gère - des artistes de divers champs d'expérimentation (danse/théâtre/arts visuels/son) pour des temps de recherches. Ces résidences ont pour but de donner aux artistes l'opportunité de développer leurs idées et offrent également un temps d'essai, d'esquisse dans des moments de création qui sont encore fragiles.

Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Elle est artiste associée à La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Victor Assié, jeu, accessoires

Victor Assié est comédien, mais il se forme d'abord au métier de technicien du son. C'est au cours d'un stage à Mains d'Oeuvre, en découvrant la création sonore pour le spectacle vivant, que naît son envie d'apprendre à jouer. Après ce diplôme technique, il se dirige donc vers le théâtre, et c'est à l'ENSAD de Montpellier qu'il est formé. Il y rencontre Ariel Garcia Valdès,

Evelyne Didi, Guillaume Vincent ou encore Cyril Teste. Dès la fin de sa formation il forme le collectif La Carte Blanche avec ses partenaires de promotion, et joue dans *Nobody* de Cyril Teste. Puis il engage un travail intitulé *DÉTOURS*, en collaboration avec Judith Zins, performance filmique autour des frottements fiction/réalité. Depuis, il a l'occasion de jouer au cinéma et au théâtre. S'intéressant de plus en plus aux formes hybrides, chaque année il participe notamment au Festival du Paon de Banon qui propose exclusivement des formes in situ. En 2022, il y met en scène en collaboration avec Camille Soulerin : *Au début tout allait bien...*, une écriture de plateau reprenant les trajectoires du western. Depuis 2021, il collabore avec Pierre Cuq au sein de la compagnie Les Grandes Marées.

Étienne Fague, jeu, accessoires

Comédien suisse, il se forme en France (ENSATT 1998). Il devient comédien rattaché au centre dramatique national de Besançon sous la direction de Michel Dubois. De 1999 à 2009, il collabore avec la compagnie Jo Bithume d'Angers. Il joue pour Z. Gouram, Josée Drevon, Frédéric Bélégier Garcia. Il est Olaff Blond et Gloria Kino pour l'Atelier 48 du Festival Premiers Plans (Angers). Il reprend le rôle de John Cage dans *How to Pass, Fall and Run* de Merce Cunningham sous la direction de Robert Swinston. Il est aussi interprète pour la télévision dans *Kaamelott* d'Alexandre Astier, *Off Prime* et *Héro Corp* de Simon Astier, *La Vie secrète des jeunes* de Riad Sattouf réalisé par Basile Tronel et la série *Pep's* réalisée par Stéphan Kopecky et Denis Thibaud. En Suisse, il est interprète pour Nalini Menamkat, Julien George, Nathalie Cuenet, Nicolas Yazgi, Didier Chiffelle. Au cinéma, il joue dans *Un juif pour l'exemple*, *Laissez-moi* et *Kaamelott volet 1*. Depuis 2008, il collabore régulièrement avec Nathalie Béasse et joue dans *happy child*, *wonderful world*, *tout semblait immobile*, *roses et aux éclats...* et *velvet*.

monster parade

l'équipe artistique

Clément Goupille, jeu, accessoires

Comédien issu du cycle spécialisé du conservatoire de Nantes, il obtient son diplôme en 2012. Lors de sa formation il croise différents metteurs en scène, comédiens, auteurs : Laurent Brethome, Virginie Fouchault, Thierry Raynaud, Sylvain Renard... Il se forme également à la danse auprès du centre chorégraphique national de Nantes, et danse pour La Ribot dans *Paradinstinguidas*, ainsi que pour Claude Brumachon dans *Folie*. Il travaille avec Nathalie Béasse lors de son année INITIALES (en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nantes) où il interprète en tant que comédien le solo *The bloody dog is dead*. À l'issue de ce projet, il rejoint la compagnie nathalie béasse et joue dans *roses, le bruit des arbres qui tombent, aux éclats..., ceux-qui-vont-contre-le-vent* et *velvet*.

Aimée-Rose Rich, jeu, accessoires

Formée à la danse contemporaine, elle fait ses classes chez Merce Cunningham avant de rejoindre l'ISDAT en 2012, puis le CDCN de Toulouse en 2014. Diplômée de lettres modernes à La Sorbonne Nouvelle, puis en Musique et Danse à l'Université Jean Jaurès, Aimée-Rose est une artiste chorégraphique qui se situe entre la danse, la musique et le texte. Elle découvre ensuite la pratique de la ventriloquie en se formant aux côtés de la chorégraphe Yasmine Hugonnet. Depuis 2016, elle a collaboré avec les compagnies MZ - Marion Muzac, Appach - Cécile Grassin, Eugène - Nedjma Merahi, La Tide - Benjamin Hegel. Elle commence à travailler avec Nathalie Béasse sur la création *velvet*.

Julien Parsy, musique

Julien Parsy est peintre, formé à l'école des beaux-arts d'Angers dont il sort diplômé en 1998. Il développe une œuvre picturale paysagère à caractère symbolique. « Cet élan vers l'invisible au cœur de mon travail

entraîne dans son sillage des attentions portées au monde telles que la mythologie, l'onirisme, l'enfance, le spirituel... » Son œuvre a fait l'objet de plusieurs textes (Philippe Forest), d'invitations à résidence (le lieu unique à Nantes, La Garenne-Lemot à Clisson, Le Domaine de Kerguéhennec en Bretagne, résidences en Russie sur le lac Baïkal et Slovénie) et de nombreuses expositions en galeries et centres d'art. Il a réalisé la peinture dans le spectacle *tout semblait immobile*. Julien Parsy développe parallèlement un travail de composition musicale proche de sa démarche de peintre, allant d'atmosphères sonores jusqu'à des ballades folk. Il compose les bandes originales des spectacles de Nathalie Béasse depuis une dizaine d'années.

Loïs Bonte, lumières

Diplômée d'un DMA en régie de spectacle à Nancy en 2016, elle travaille à la Méridienne, scène conventionnée de Lunéville en tant que régisseuse lumière pendant 3 ans. Elle collabore ensuite avec diverses structures et festivals dans le Grand-Est tout en intégrant deux compagnies : la cie Tempor'air (danse hip-hop) et la cie les Rêveurcibles (théâtre et cirque) en tant que créatrice lumière et régisseuse de tournée. Elle accompagne le spectacle *nous revivrons* de la compagnie nathalie béasse à la régie générale.

monster parade

iconographie



© DR



© DR



© DR

monster parade

iconographie



Harry Kellar, Tour de magie de lévitation, vers 1914



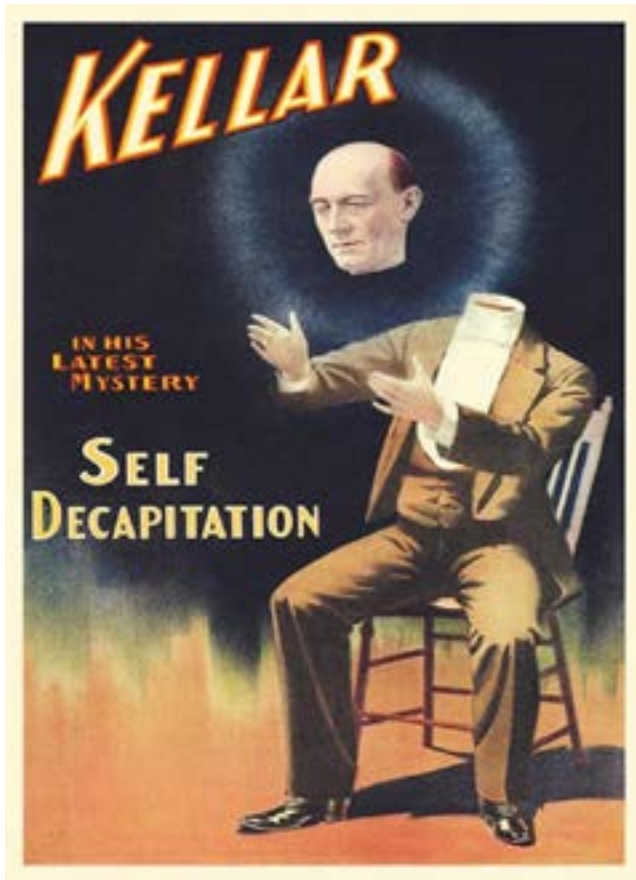
Anonyme, Les spectres et le Manoir du diable, 1896



William Blake, La Nuit de la joie d'Enitharmon, anciennement appelée Hecate, vers 1795

monster parade

iconographie



Strobridge Lithographing Co., *Harry Kellar, tour de magie d'autodécapitation*, 1897



Tod Browning, *Freaks*, 1932



William Blake, *Nabuchodonosor*, vers 1795-1805

monster parade

calendrier

8 au 12 décembre 2025

12 au 16 janvier 2026

9 au 20 février 2026

Résidence au CNDC Angers - Studio Les Abattoirs

23 mars au 8 avril 2026 :

Répétitions à La Commune, CDN d'Aubervilliers

Première le 9 avril 2026.

Représentations jusqu'au 16 avril 2026 à La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers dans le cadre du Pavillon jeune public Super Super #2 avec Nathalie Béasse.

Contact Production & Diffusion

Directeur adjoint

Aymar Crosnier
ac@lacommune-aubervilliers.fr

Responsable de production et de diffusion

Marie Charrieau
m.charrieau@lacommune-aubervilliers.fr
+33 (0)1 48 33 85 67

lacommune-aubervilliers.fr

01 48 33 16 16
2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers