JAIL ROCK (titre provisoire)

Lola Arias company

création 2024-2025

texte et mise en scène Lola Arias

avec Jocelyn, Nacho, Estefania, Noelia, Paula, Carla (en cours)

dramaturgie Bibiana Mendes
musique Ulises Conti et Mailen Pankomin
chorégraphie Andrea Servera
scénographie Mariana Tirantte
costumes Andy Piffer
vidéo Martin Benchimol
lumières David Seld

production Lola Arias company
coproduction en cours de montage

CONTACTS PRODUCTION - TOURNÉE

Lola Arias company (Berlin)
Lola Arias - lolaariascompany@gmail.com
Mara Martinez - production - contact@lolaarias.com

EPOC productions (Paris)
Emmanuelle Ossena + 33 (0)6 03 47 45 51 - e.ossena@epoc-productions.net
Lison Bellanger + 33 (0)6 21 63 07 96 – l.bellanger@epoc-productions.net

Le projet

Le nombre de femmes incarcérées à Buenos Aires a doublé au cours des cinq dernières années. La plupart d'entre elles a été reconnue coupable d'infraction à la loi 23.737 contre le trafic de drogues. Elles ont pour beaucoup été des mules, ces personnes utilisant leur corps pour transporter des stupéfiants. Elles sont le maillon le plus bas de la chaîne du trafic de drogue. D'une manière ou d'une autre, elles sont victimes de la violence sexiste qui fait des femmes à faible revenu la cible privilégiée des bandes criminelles.

Qui sont ces femmes et ces personnes transgenres emprisonnées et privées de leur liberté ? Quel destin les a amenées jusqu'ici ? Comment transformer cette expérience en récit pour réécrire sa propre vie ?

Entre 2022 et 2023, Lola Arias s'est immergée dans l'univers carcéral d'une prison de Buenos Aires au sein d'un groupe de 14 femmes et personnes transgenres. Elle en a réalisé un film, ***Reas***, qui raconte leurs souvenirs et l'avenir dont elles rêvent à leur sortie de prison.

En 2024, Lola Arias réunira six des protagonistes de ce film. Avec elles, elle écrira et mettra en scène *JAILS ROCK* mêlant théâtre, images filmées en direct et images d'archives, musiques, danse et chant. A la frontière entre documentaire et fiction, il s'agira de parler de ces femmes sans les stigmatiser, de leur parcours, de leurs rêves, de leurs échecs. Et nous montrer comment elles réussissent à se réapproprier leur destin en musique et à s'imaginer un nouvel avenir.

Jocelyn a 26 ans. Elle a été arrêtée en 2017 à l'aéroport de Buenos Aires pour trafic de drogue. Elle a été libérée de prison en 2021 et travaille désormais comme aide-soignante auprès de personnes âgées.

Nacho est un homme transgenre. Il a 38 ans. Il a fait plusieurs passages en prison pour escroquerie. Il est percussionniste et avait monté un groupe de rock en prison. Il travaille désormais comme plongeur pour la municipalité. C'est la première fois qu'il a un véritable emploi.

Estefania a 36 ans. Elle a été incarcérée de nombreuses fois depuis l'âge de 15 ans pour vol. Elle faisait partie du groupe de rock de Nacho en prison. Elle travaille maintenant dans un bar et fait toujours de la musique.

Noelia a 33 ans, elle a été condamnée et incarcérée pour trafic de drogues. Elle est travailleuse du sexe et danseuse de voguing. Elle travaille dans un bar et organise des compétitions de voguing et ballrooms. Elle est également militante pour le droit des femmes trans.

Carla a 39 ans et est ancienne boxeuse. Elle a travaillé comme femme de ménage et vendeuse ambulante. Elle a créé un petit restaurant dans la cours de sa maison pour subvenir aux besoins de ses trois enfants.

Paula a 28 ans et est originaire du Pérou. Elle a été condamnée pour trafic de drogues. Elle travaille désormais dans un atelier de textile. Elle chante et faisait partie du groupe de musique folk de sa famille plus jeune.

Lola Arias metteure en scène, cinéaste

Lola Arias (Argentine, 1976) est écrivaine, metteure en scène et réalisatrice. Artiste aux multiples facettes, son travail réunit des personnes d'horizons différents (vétérans de guerre, anciens communistes, enfants de migrants, etc.) dans des projets de théâtre, de cinéma, de littérature, de musique et d'art visuel.

Les œuvres de Lola Arias jouent avec le chevauchement entre la réalité et la fiction.

Elle étudie la littérature à l'université de Buenos Aires et la dramaturgie à la Escuela de Artes Dramáticas (Buenos Aires), au Royal Court Theatre (Londres) et à la Casa de América (Madrid). En 2014, elle suit le programme de laboratoire cinématographique de l'Universidad Di Tella (Buenos Aires), l'un des programmes cinématographiques les plus prestigieux d'Argentine.

Entre 2001 et 2007, elle écrit et met en scène six pièces de fiction *: The Squalid Family, Studies of Loving Memory, Poses for Sleeping* et la trilogie *Love is a Sniper*, *Revolver Dream* et *Striptease*. Depuis 2007, elle met en scène des pièces de théâtre documentaire, créant plus de douze œuvres en collaboration avec des personnes ayant vécu différents événements ou expériences historiques. Des personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont survécu. Ses pièces les plus récentes sont *Minefield* (2016*), Atlas des Kommunismus* (2016), *What they want to hear* (2018), *Futureland* (2019), *Mother Tongue* (2022).

Son premier long métrage *Theatre of War* (2018) a été sélectionné pour le 68ème Forum du Festival du film de la Berlinale et a reçu plusieurs prix. Elle finalise actuellement son dernier film *Reas,* soutenu par l'IDFA Bertha Fund et sélectionné pour le Pitching du Réel au festival Visions du Réel.

Dans le domaine des arts visuels, elle a développé *My Documents* (Buenos Aires, 2012-2017 ; Milan, 2018 ; Lisboa, 2020) un cycle de conférences-performances et a imaginé l'exposition *Stunt Double* (Buenos Aires, 2016).

Avec Ulises Conti, elle a publié les albums de musique *Love is a sniper* (2007) et *Those who do not sleep* (2011), et avec Stefan Kaegi, elle a développé les projets *Chácara Paraíso* (2007), *Airport Kids* (2008) et *Ciudades Paralelas* (2010), un festival d'interventions urbaines à Berlin, Buenos Aires, Varsovie, Zurich et dans d'autres villes.

Lola Arias a reçu des prix prestigieux pour ses œuvres, notamment le Premio Konex 2014 et le Preis der Autoren 2018, et ses œuvres ont été jouées dans de nombreux festivals : Lift Festival – Londres, Under the Radar à New York, Festival d'Avignon, Theater Spektakel à Zurich, Wiener Festwochen-Vienne, Festival Theaterformen Brunswick à Hanovre, Spielart Festival à Munich, la Berlinale …

actualité de la compagnie
Lola Arias est actuellement en répétitions au Theater Bremen (Allemagne) : ***Happy nights*** y sera créé en septembre 2023.

Mother Tongue (2022) sera de nouveau présentée le 08 septembre 2023 au Gorki Theater de Berlin.