

COMPAGNIE MARTIN MOREAU



RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

François de Brauer

En collaboration avec **Louis Arene** et **Jean-Luc Gaget**

CRÉATION AU THÉÂTRE 13/BIBLIOTHÈQUE - JANVIER 2022

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

Durée : 1h20

Écriture, interprétation et mise en scène **François de Brauer**

Collaboration artistique **Louis Arene**

Collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**

Lumières **François Menou**

Régie générale **Olivier Mandrin**

*Avec la voix d'**Estelle Meyer** et sa chanson *La Gitane**

Production **Compagnie Martin Moreau**

Coproduction **P.i production - Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac - scène conventionnée, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange**

Coproduction et accueil en résidence **La Manufacture - CDN Nancy Lorraine**

Soutiens et accueils en répétitions **le Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre national, Les Solstices**

Une première ébauche de ce spectacle a été présentée aux **Plateaux Sauvages** le 18 septembre 2021 lors de *la Nuit Estelle Meyer*.

DIFFUSION :

SÉVERINE ANDRÉ-LIÉBAUT

06 15 01 14 75

SEVERINE@ACTEUN.COM

COMPAGNIE MARTIN MOREAU

SIÈGE SOCIAL : 9 RUE DE MONTREUIL

94300 VINCENNES

ADMINISTRATION ET PRODUCTION :

CHARLOTTE PESLE BEAL EPOC PRODUCTIONS

06 87 07 57 88

C.PESLEBEAL@EPOC-PRODUCTIONS.NET

UNE RENCONTRE, EN RÉSUMÉ

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice.

Toujours habité par une impressionnante troupe de personnages, François de Brauer a puisé, pour ce spectacle, dans des improvisations plus personnelles et s'autorise, par moment, un rapport direct avec le public. Après le succès de *La loi des prodiges* puis après avoir travaillé trois ans sur sa pièce *Les Performants*, il lui est apparu nécessaire de présenter d'abord ce troisième spectacle, comme si, ce que nous avons traversé durant la pandémie, lui imposait avant tout spontanément, légèreté et une grande sincérité envers le public.



UN TROISIÈME SPECTACLE AVANT LE DEUXIÈME

J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements (pandémie, fermeture des théâtres...) que nous avons vécu ces derniers temps. Au delà de la forme et de la thématique (La performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi. Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance. L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général, avec ce sentiment que la thématique de la croyance ré-émergeait beaucoup dans la société. Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*.

François de Brauer, le 5 décembre 2021

L'ÉQUIPE



FRANÇOIS DE BRAUER

Adolescent, il fait ses premiers pas sur scène dans le cadre des matchs d'improvisation.

Il est formé ensuite dans la Classe libre du Cours Florent par Michel Fau et Jean- Pierre Garnier entre autres, puis au CNSAD par Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Au théâtre, il est l'auteur-interprète des seuls en scène *La Loi des prodiges* et *Rencontre avec une illuminée* mais il a joué également sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français*), Guillaume Severac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi* de John Webster et *Richard II* de Shakespeare), Julia Vidit (*Illusions* d'Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* de Goldoni et *Les Femmes savantes* de Molière), Clément Poirée (*Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare), Volodia Serre (*Les Trois Sœurs* de Tchekhov), Sara Llorca (*Théâtre à la Campagne* de David Lescot et *Les Deux Nobles Cousins* de Shakespeare), Florence Guignolet (*La Vie parisienne* d'Offenbach), Thomas Bouvet (*La Ravissante Ronde* de Werner Schwab), Maxime Kerzanet (*La Coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset), Joséphine Serre (*L'Opéra du dragon* d'Heiner Müller), Grégory Montel (*Léonie est en avance* de Georges Feydeau), Cécile Arthus (*Le Chant du tournesol* d'Irina Dalle)...

À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs et réalisatrices telles que Alix Delaporte (*Vivants*), Igor Gotesman (*Fiasco*), Morgan Simon (*L'amour égaré*), Frédéric Tellier (*L'abbé Pierre*), Claire Patronik (*Bambino*), Elisabeth Vogler (*Années 20*), Albert Dupontel (*Adieu les cons*), Eric Besnard (*Délicieux*), Julien Patry (*Un entretien*), Marek Nurzynski (*Le Nouveau locataire*), Zoé Arene (*La Brèche*), Mabeys Deme (*Taureau fou* et *Le Dormeur du Val*), Roy Arida (*Les Foudres*), Felix Olivier (*L'appel du 18 juin*), Jean-Michel Ribes...

Il prête aussi sa voix pour la série audio *Stix* de Volodia Serre ou diverses fictions radiophoniques (*Illusions perdues* de Balzac réalisé par Cédric Aussir, *La préhistoire du Futur* par Benjamin Abitan, *Le dernier Goya* par Volodia Serre...)

En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles (*L'Ascension* de Jipé et *Clownstrum* avec le Munstrum théâtre ou *On reprend de la fin !* d'après *Don Giovanni* de Mozart et *Da Ponte* avec Romie Estèves) et de scénarios (*La brèche* de Zoé Arene). Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont *le Nico-trottoir* avec les youtubeurs *Yes vous aime*.

Il a également collaboré à la mise en scène de *La Fleur à la bouche* de Pirandello par Louis Arene, à la Comédie-Française et accompagné Romie Estèves dans son solo *Vous qui savez ce qu'est l'amour* d'après *Les Noces* de Figaro de Mozart et *Da Ponte*.

LOUIS ARENE

Il fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre. Il y rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles. Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au CNSAD où il a pour professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Mario Gonzalez, Christiane Cohendy, Michel Fau.

Entre 2002 et 2013, l'acteur joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser. Compagnie associée depuis septembre 2017 à la Filature, scène nationale de Mulhouse et au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques. Il monte *Le Chien*, *la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg en 2016 et *40° sous zéro* d'après Copi en 2019.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs en scène : Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean- Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo dans la mise en scène de Denis Podalydès. Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Cosme Castro et Jeanne Frenkel, Fabienne Godet, Gérard Jourd'hui, Pierre Aknine... En 2009, il réalise le moyen-métrage *Work In Progress*. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Editions Gallimard et Thélème.

JEAN-LUC GAGET

Jean-Luc Gaget commence sa carrière très jeune comme assistant réalisateur. Parallèlement, il réalise ses courts-métrages et fonde la société de production Cinq et Cinq films avec notamment Laurent Bénégui. Il devient par la suite monteur, tout en continuant à réaliser ses propres films (dix courts-métrages au total) dont beaucoup seront primés (Prix du Public à Clermont-Ferrand, Prix de la Sacd à Cannes, Nomination aux César...). Cinq et Cinq films devient Magouric et produit entre 1993 et 2005 des dizaines de courts et longs métrages. Il alterne alors les fonctions de chef monteur, réalisateur, scénariste, producteur exécutif. Il aborde en 2001 la réalisation d'un premier long-métrage avec « J'ai tué Clémence Acéra ». À partir de 2004, il se consacre essentiellement à son activité de scénariste/dialoguiste. Il écrit pour le cinéma ou la télévision, notamment pour Sólveig Anspach, Lucas Belvaux, Pascal Chaumeil, Laurent Bénégui, Agnès Obadia, Fabien Onteniente, Blandine Lenoir, Jean-Pierre Améris, Julien Rambaldi, François Desagnat. Il est nommé en 2015 pour le César de la meilleure adaptation pour « Lulu, femme nue » réalisé par Solveig Anspach, et reçoit en 2017 le César du Meilleur scénario original pour « L'Effet Aquatique » réalisé par Sólveig Anspach. Courant 2022, trois films dont il a co-écrit le scénario sortiront sur les écrans : « Zai zai zai zai », adapté de Fabcaro et réalisé par François Desagnat, « Folies Fermières » réalisé par Jean-Pierre Améris, et « Les femmes du square » réalisé par Julien Rambaldi. Son premier roman « La confrérie des giflés » (Ed JC Lattès) sortira en avril 2022.

FRANÇOIS MENU

Diplômé des Métiers d'Art en lumière est un jeune créateur lumière. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'apprivoiser...

Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Aujourd'hui il éclaire régulièrement les spectacles de Macha Makeïeff, Marc Paquien, Juliette Deschamps, Louis Arene, ou encore Benjamin Lazar... En 2018 il travaille pour la première fois aux côtés de Thierry Malandain (Marie-Antoinette) et Peter Stein (Le Tartuffe). Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie. Il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Joël Pommerat, Pina Bausch, ou encore Jiri Kylian...

