

Regretters

Création automne 2022

L'Aventure invisible

2020

Wild Minds

2017



La trilogie des identités

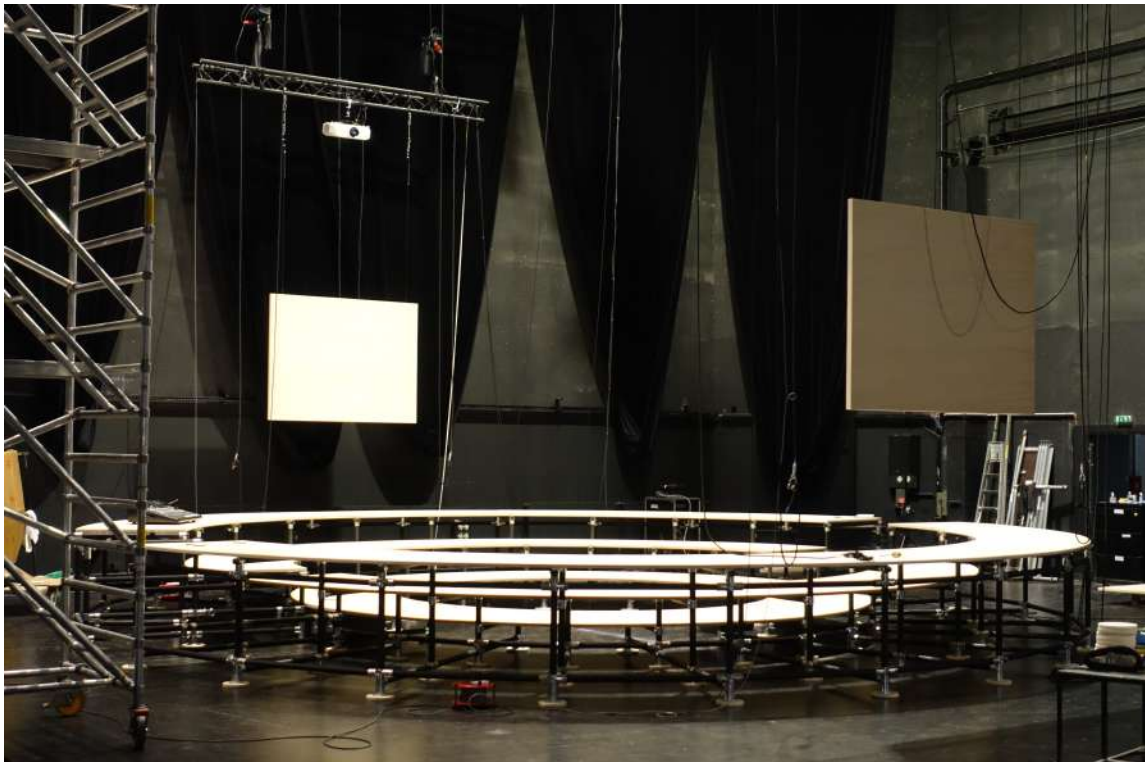
Nouvelle création 2022-2023 / Marcus Lindeen

La compagnie Wild Minds

Créée en 2021 par le metteur en scène suédois Marcus Lindeen et la traductrice et dramaturge franco-suédoise Marianne Ségol-Samoy, la compagnie Wild Minds développe un travail artistique international ancré dans le réel et naviguant entre les arts de la scène, le documentaire et le cinéma. La compagnie est basée entre Paris et Stockholm.

Wild Minds a toujours un point de départ dans la réalité. S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'interviews, les projets mettent au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène. Le documentaire et la mythologie se mettent en tension pour créer une expérience de richesse, qui ouvre différents niveaux de pensée et d'associations.

Marcus Lindeen, et Marianne Ségol-Samoy sont artistes associés à la Comédie de Caen - CDN de Normandie à partir de septembre 2021. Marianne Ségol-Samoy est artiste associée au Méta-CDN de Poitiers Nouvelles Aquitaine depuis avril 2021.





Regretters

(Création automne 2022)

Texte et mise en scène Marcus Lindeen

Collaboration artistique, dramaturgie, traduction Marianne Ségol-Samoy

Avec Deux acteur.trice.s (distribution en cours) **Musique** Hans Appelqvist

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière Diane Guérin

Production (en cours de montage)

La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Compagnie Wild Minds, le T2G-Théâtre de Gennevilliers, le Méta-CDN de Poitiers et le Festival d'Automne à Paris

Mikael et Orlando se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation sexuelle. Tous deux étaient des hommes, sont devenus des femmes et, regrettant leur transformation, ont décidé de redevenir des hommes. Une conversation intime et émouvante sur des choix irrévocables, un désir d'amour et le rêve de se trouver soi-même.

Regretters est la première œuvre de théâtre documentaire de Marcus Lindeen créée en 2006. Un début qui a ouvert un travail plus long entre théâtre documentaire et film avec toujours des sujets spectaculaires et controversés provenant de la vie réelle, que Marcus transforme ensuite en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène.

La pièce a été traduite en plusieurs langues et continue à être jouée dans le monde entier. Plus récemment, en Argentine et en Corée du Sud. En 2010, Marcus Lindeen a également réalisé un film

documentaire acclamé mettant en scène les personnes réelles jouant leur propre rôle, qui a remporté le prix Europa du meilleur documentaire à Berlin et qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux. Il a également été projeté au Museum of Modern Art de New York.

Regretters est le premier volet d'une trilogie sur les identités et la transformation, dont les deux autres volets sont *Wild Minds* (2018) et *L'Aventure invisible* (2020). À l'automne 2022, les pièces seront présentées ensemble pour la première fois en France dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Marcus réalisera une nouvelle version de son propre texte, mais se repenchera aussi avec sa collaboratrice artistique Marianne Ségol-Samoy sur les archives autour de son film documentaire afin de réexaminer le récit d'Orlando et Mikael et comprendre ce qu'il signifie aujourd'hui, à une époque où le récit transgenre a pris une place différente dans la culture et le débat social.

Regretters

Sommes-nous autres que la somme des multiples rôles que nous nous efforçons de jouer ? Ce "moi" que les personnages ont traqué dans leur corps, toute leur vie durant, sans jamais l'atteindre, existe-t-il ? Ceux que nous voyons ne sont-ils que le résultat instable de leurs actes inscrits dans leurs corps ? Les deux personnages ne sont peut-être ni femme ni homme, mais ils sont bel et bien Orlando et Mikael... Deux personnages sur une scène de théâtre. Mais *Regretters* ne frappe pas tant par la marginalité de son sujet, que par l'universalité des questionnements qu'il provoque — sur la nature de l'être, sur la nature du théâtre, sur la théâtralité de l'être. Tout cela y est inextricablement lié, forme et fond y contribuant avec une force égale.

Regretters a été élaboré à partir d'un entretien enregistré, auquel a été fait un travail de "montage", de construction et d'écriture. À mesure que se développent les thèmes de l'entretien, mouvements et points d'orgue se dessinent clairement. Sous la surface de ce registre familier, voire banal, s'ouvre progressivement un gouffre vertigineux, la douleur et l'effroi de ne jamais comprendre qui l'on est, de voir chacune de ses certitudes les plus fondamentales anéanties, celles-là mêmes que nous identifions à l'origine de notre être, celles qui définissent notre existence, notre vie, et notre place parmi les autres, dans le corps social.

Planning de création

Automne 2021 : Auditions et casting à Paris

Avril 2022 : Résidence à la MÉCA Bordeaux / OARA-Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le META-CDN de Poitiers

Mai-juin 2022 : Travail plateau à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

Automne 2022 : Travail plateau suivi de la création au T2G – CDN de Gennevilliers





L'Aventure invisible

(2020)

Texte et mise en scène Marcus Lindeen
Collaboration artistique, dramaturgie,
traduction Marianne Ségol-Samoy **Avec**
 Claron McFadden, Tom Menanteau,
 Franky Gogo **Musique** Hans Appelqvist
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumière Diane Guérin **Film** Sarah Pucill
Régie plateau, vidéo Dimitri Blin
Régie son Isaac Azoulay

Production Comédie de Caen-CDN de
 Normandie dans le cadre du Pôle
 Européen de création **Coproduction** T2G
 — Théâtre de Gennevilliers - CDN, Festival
 d'Automne à Paris **Avec le soutien de**
 l'Institut français, le ministère de l'Europe et
 des Affaires étrangères, le ministère de la
 Culture, la Cité internationale des arts et
 le Festival Les Boréales **Spectacle créé**
 en octobre 2020 au T2G Gennevilliers
 dans le cadre du Festival d'Automne

À travers les itinéraires
 exceptionnels de trois personnes
 contraintes à se réinventer,
L'Aventure Invisible nous invite à
 suivre le cours d'une aventure
 intérieure, où aucune question n'est
 trop intime pour être posée. Un
 voyage en nous-même, sous la
 peau de notre visage, dans les
 méandres de notre cerveau.
 La parole autobiographique est au
 centre de *L'Aventure invisible*, qui
 explore les thèmes de l'identité, de
 la mort et de la transformation. Une
 scientifique américaine spécialiste
 du cerveau qui a elle-même subi un
 AVC a ainsi pu étudier de l'intérieur
 les dommages de cet accident sur
 son propre cerveau. À l'âge de 37
 ans, elle a perdu tous ses souvenirs
 et a dû réinventer sa personnalité
 en repartant de zéro. Un homme, né
 avec une maladie dégénérative, est
 le premier patient à avoir reçu une
 greffe totale du visage. Grâce à une

opération de chirurgie
 expérimentale, il vit aujourd'hui
 avec la face d'un homme qui a 25
 ans de moins que lui. Une cinéaste
 expérimentale, devenue obsédée
 par l'œuvre photographique
 mystérieuse de Claude Cahun,
 artiste queer iconique, ressent un
 lien étrange avec elle et découvre
 une façon radicale de penser
 l'identité en revendiquant le genre
 neutre. Ces trois voix s'unissent
 pour former une seule conversation,
 qui interroge la stabilité de nos
 identités.

Tournée 2021-2022

Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles,
 5-8 Jul 2021 · Piccolo Teatro de Milan,
 16-18 mai 2022 · Teatro Stabile de
 Rome, 21-24 mai 2022 · Wiener
 Festwochen 2022 (en cours de calage)

L'Aventure invisible

– La presse en parle

« L'Aventure invisible invite à l'empathie et la compréhension de l'autre où le temps de l'écoute et la seule mise en partage font un spectacle passionnant, et nous laissent, en confiance, réfléchir sincèrement à ce qui fonde cette curieuse notion d'identité. »

– Agnès Dopff, **Mouvement**

« Marcus Lindeen parvient à nous faire entendre ces témoignages dans leurs moindres détails en nous plongeant dans un état de quiétude et de réceptivité étonnant (...) L'Aventure invisible s'impose comme l'une des créations les plus captivantes de la saison »

– Igor Hansen-Løve, **Les Inrockuptibles**

« Aidé par l'intelligence du dispositif en gradins circulaires où performeurs et spectateurs partagent le même espace, Marcus Lindeen ne cherche pas à nous émouvoir mais à nous entraîner dans ses explorations, à nous faire partager ses fascinations pour ces cas où l'individu vacille, et le questionnement identitaire qui s'ensuit. Il y parvient, degré après degré, et, de fait, c'est fascinant. »

– Jean-Pierre Thibaudat, **Mediapart**

« Autant de trajectoires singulières, hors normes, dont sont ici explorés les ressorts les plus intimes. (...) Ce théâtre de témoignages ouvre une fenêtre sur la richesse des expériences humaines... »

– Emmanuelle bouchez, **Télérama**





Wild Minds

(2017)

Texte et mise en scène Marcus Lindeen

Collaboration artistique, dramaturgie, traduction Marianne Ségol-Samoy

Avec Barbara French, Anne-Sophie Ingouf, Hida Sahebi, El Hadj Abdou Aziz Diaw, Claude Thomas **Musique et conception sonore** Hans Appelqvist **Régie son** Isaac Azoulay

Production Comédie de Caen, CDN de Normandie après une commande du Moderna Museet-Stockholm avec le soutien de l'Institut Suédois de Paris

Spectacle créé en novembre 2017 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. Wild Minds s'est joué au T2G Théâtre de Gennevilliers à Paris en octobre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne.

Tournée 2021-2022

META - CDN de Poitiers, 21 et 22 jan 2022

Piccolo Teatro di Milano, 16 au 18 mai 2022

Les rêveries peuvent nous aider à résoudre nos problèmes, à stimuler notre créativité et nous amener à créer de grandes œuvres d'art ou à faire des découvertes scientifiques. Mais pour certains, elles peuvent se transformer en obsession. Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Ces rêveurs sont alors obligés de demander de l'aide pour s'en sortir. Dans *Wild Minds*, le public, disposé en cercle, participe à une session imaginaire de thérapie de groupe pour rêveurs extrêmes et rencontre cinq personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

Wild Minds a été produit à l'origine pour le Musée d'art moderne de Stockholm dans une version anglaise et a été joué au festival FIND à la Schaubühne à Berlin.



Marcus Lindeen

Auteur – Metteur en scène

Marcus Lindeen est né en 1980. Il est artiste, auteur, metteur en scène et réalisateur de films. Sa dernière pièce *L'Aventure invisible* a été créée en octobre 2020 au Festival d'Automne. Son dernier film documentaire *The Raft* est sorti dans les salles françaises en février 2019. Son spectacle *Wild Minds* s'est jouée au Théâtre de Gennevilliers à Paris en octobre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne. Ses précédents spectacles ont notamment été joués à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre Royal Dramatique de Stockholm and Théâtre national d'Oslo.

Marcus Lindeen étudie la mise en scène au Dramatiska institutet et à Stockholm (Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique). Il fait ses débuts en 2006 avec *Regretters*, pièce de théâtre et film documentaire sur deux suédois qui changent de sexe deux fois. La pièce est traduite en plusieurs langues et le film remporte de nombreux prix comme le prix Europa dans la catégorie Meilleur film documentaire européen (2010). Son deuxième film, *Glorious Accidents* (2011), un long métrage de fiction, remporte un prix au Venice Film Festival et est projeté au Centre Pompidou en 2012.

Parmi ses œuvres théâtrales, on peut citer : *The Archive of Unrealized Dreams and Visions* (Stockholms stadsteater, 2012) et *A lost Generation* (Dramaten, 2013) joué au Parlement suédois, ainsi que pour la télévision. En janvier 2017, Marcus Lindeen expose la scénographie de sa production cinématographique, *The Raft*, dans une installation interactive, dans le cadre du Festival Hors Pistes, au Centre Pompidou. *The Raft* revient sur l'histoire de onze individus, dans les années 1970, envoyés, à bord d'un bateau, en plein Océan Atlantique, afin d'étudier leur comportement en communauté. Le film est présenté en avant première au Centre Pompidou. Il est également projeté dans les salles françaises et dans dix autres pays. Il gagne plusieurs prix et est montré dans plus de cinquante festivals. Il est également diffusé sur la BBC et est lauréat du Critic's Pick du New York Times.

Avec Marianne Ségol-Samoy, il est artiste associé à la Comédie de Caen-CDN de Normandie.



Marianne Ségol-Samoy

Traductrice, dramaturge et
collaboratrice artistique

Dramaturge et traductrice du suédois et du norvégien, elle travaille régulièrement en Suède et en France en tant que dramaturge avec des auteur·rice·s et des metteur·se·s en scènes comme Malin Axelsson, Suzanne Osten ou encore Gabriel Dufay. Passionnée par les écritures contemporaines, elle se rend régulièrement en Scandinavie pour découvrir des créations, rencontrer des auteur·rice·s, des directeur·rice·s de théâtre et des agent·e·s. En France, elle s'attache à découvrir et à faire connaître les nouvelles voix du théâtre nordique. Elle a traduit une quarantaine de pièces et une trentaine de romans. Outre Marcus Lindeen, elle traduit des auteur·rice·s de théâtre comme Jon Fosse, Jonas Hassen Khemiri, Sara Stridsberg, Suzanne Osten, Rasmus Lindberg, Monica Isakstuen, Erik Uddenberg, Malin Axelsson... des auteurs réalisateurs comme Lars von Trier et des auteur·rice·s de romans (Le Seuil, Thierry Magnier, Actes sud, Albin Michel, Denoël...) comme Henning Mankell, Sami Saïd, Håkan nesser, Per Olov enquist, Katarina Mazetti, Jakob Wegelius.

Nombre de ses traductions sont publiées, et régulièrement montées en France et dans des pays francophones (Suisse, Belgique, Québec). Ses traductions non publiées sont inscrites au répertoire de la Maison Antoine Vitez.

Membre fondatrice de LABO/07 (réseau d'écritures théâtrales internationales d'aujourd'hui), elle a codirigé avec Karin Serres les Cahiers de la Maison Antoine-Vitez n° 10, Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse (2013, Éditions théâtrales). Depuis 2016, elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Elle réalise également des surtitrages pour le spectacle vivant vers le français.

Depuis 2017, elle travaille comme dramaturge et collaboratrice artistique avec Marcus Lindeen. Avec Marcus Lindeen, elle est artiste associée à la Comédie de Caen-CDN de Normandie. Elle est également artiste associée au Méta-CDN de Poitiers.

Contact Compagnie

EPOC productions

Charlotte Pesle Beal

+ 33 (0)6 87 07 57 88

c.peslebeal@epoc-productions.net

Emmanuelle Ossena

+ 33 (0)6 03 47 45 51

e.ossena@epoc-productions.net

Contact Artistique

Marcus Lindeen

+33 (0)6 58 05 14 98

marcuslindeen@gmail.com

Marianne Ségol-Samoy

+ 33 (0)6 62 21 14 53

mariannesegol@hotmail.com

Cie Wild Minds

Association loi 1901

Siege social :

3 impasse des 3 soeurs

75011 Paris

SIRET 900 247 776 00017