

SPECTACLE CRITIQUE THÉÂTRE

Hamlet au Théâtre de la Bastille, réjouissant



Emilie Darlier-Bournat

16 janvier 2020



© Gilles Le Mao

 Share on Facebook

 Share on Twitter



L'adaptation de ce *Hamlet* magnifiquement shakespearien est monté par la compagnie Kobal't dans la mise en scène de Thibault Perrenoud. On s'amuse hautement sous un carambolage de questions

Il est rare qu'une pièce de Shakespeare, et notamment *Hamlet* qui est une des plus longues et des plus sacralisées, soit proposée dans l'esprit de l'auteur, à savoir une écriture au plateau par et avec une bande de copains comédiens qui voulaient toucher tous les publics avec les sommets des questionnements humains tout autant que ses trivialités. Ici c'est chose faite, le public virevolte entre sérieux et rire, partageant au plus près, y compris physiquement, ce tourbillon. Comme dans le théâtre élisabéthain, les spectateurs sont disposés sur trois fronts qui entourent la sphère de jeu, certains étant installés à des tables au premier plan, les autres sur des gradins. Ils sont régulièrement interpellés, chahutés avec adresse entre illusion et réalité, et quelques-uns sont amenés brièvement à se déplacer pour un changement de décor à vue. C'est un espace de fête qui est proposé. L'option voulue par la troupe réside dans cette ambiance qui rend pleinement vivantes et accessibles les interrogations multiples qui jalonnent la pièce. Rien n'est occulté et on gagne en plaisir grâce à une adaptation qui ramène audacieusement le spectacle à deux heures avec cinq comédiens sur le plateau, tous ayant plusieurs rôles, sauf Hamlet ainsi que le formidable et truculent Horatio.



grivoises, jusqu'aux cimes où se rejoignent folie et beauté. Elle offre au public ce savant mélange dans un rythme constamment relancé, riche en ruptures, donnant un relief qui tient en haleine de bout en bout, déclenche la joie et le ravissement. C'est Thibault Perrenoud, metteur en scène et interprète d'Hamlet, qui a orienté et voulu cette adaptation. L'étroite collaboration est incontestablement fructueuse et visible dans l'éblouissant jeu des comédiens qui épousent la richesse et l'éclat du propos. Tous les thèmes s'enchainent dans une spirale légère qui ne laisse aucun spectateur à l'écart. La notion troublante et psychanalytique de filiation est d'autant mieux soulignée que plusieurs comédiens ont deux rôles, Gertrude et Ophélie, Claudius et le fantôme, Polonius et Laërte. Incarnant des hommes politiques ou diplomates d'aujourd'hui, ils traduisent avec un jeu dynamique, complexe, généreux et haletant, la farce tragique du pouvoir. La seule femme, Aurore Paris, joint la grâce à l'entrain et Hamlet interprété par Thibault Perrenoud, au milieu de ces figures qui sont toutes captivantes, conjugue avec une irrésistible énergie, la force à la raillerie, le courage à l'hypersensibilité. Il renouvelle admirablement la stature de ce personnage. Il lui restitue sa dimension où folie, rêve et jeu se chevauchent jusque dans le risible. Pour tous ceux qui connaissent ou veulent découvrir *Hamlet*, tous publics confondus y compris jeunes spectateurs, cette adaptation rafraîchissante par une troupe qui rend le drame terriblement drôle, est une garantie de vraie et forte rencontre.

Emilie Darlier-Bournat

Hamlet

Auteur : Shakespeare, traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Metteur en scène : Thibault Perrenoud

Distribution : Avec Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte,

 Share on Facebook

 Share on Twitter



Du 09 Jan 2020

Au 06 Fév 2020

Réservations [en ligne](#)

Réservations par téléphone :
01 43 57 42 14

Durée : 2h

www.theatre-bastille.com



ARTICLE PRÉCÉDENT
← **Bio par la Compagnie
d'improvisation Eux au
théâtre Trévis**

ARTICLE SUIVANT
**David Voinson au Comédie
Boulevards** →

ARTICLES LIÉS



Morgane Cadignan dans Confessions Nocturnes au Comédie Boulevards

ACTU SPECTACLE

Asseyez-vous, il faut quelle vous parle ! De la dictature du bonheur aux reconversions professionnelles en passant par les perturbateurs endocriniens. La question est simple :

Share on Facebook

Share on Twitter





Félix Radu, son nouveau spectacle Les mots s'improsent, au théâtre des Mathurins

ACTU HUMOUR SPECTACLE

Il s'essaie aux traits d'esprit. Il vulgarise la littérature. Zigzague entre absurde et philosophie. Il dénoue les non-sens et complique la logique. Marche en funambule entre théâtre et humour. Rappelle sur scène Camus, Saint-Exupéry, Rilke, Shakespeare ; les dépoussière...



David Voinson au Comédie Boulevards

ACTU SPECTACLE

Vous avez dit «Crise de la vingtaine» ? David Voinson lui, est en plein dedans ! Il vous raconte le quotidien mouvementé d'un jeune « adulte » de 20 ans, qui découvre la vraie vie avec une soif d'indépendance...



AGENDA

Aujourd'hui

Demain

Ce Weekend

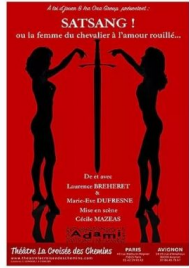
 Share on Facebook

 Share on Twitter



Cette Semaine

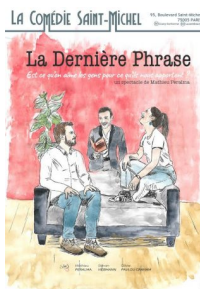
SPECTACLE



Satsang ! (ou la femme chevalier à l'amour rouillé) au Théâtre de La Croisée des Chemins

16/01/2020 au 06/03/2020

SPECTACLE



La Dernière Phrase : une comédie dramatique à La Comédie Saint-Michel

09/01/2020 au 27/06/2020

SPECTACLE



Blanc & Hétéro, un spectacle d'Arnaud Demanche à l'Apollo Théâtre

14/01/2020 au 01/04/2020

SPECTACLE



Dom Juan ou le Festin de pierre au Théâtre de la Cité Internationale

13/01/2020 au 25/02/2020

SPECTACLE



David Desclos : l'histoire vraie d'un

[f Share on Facebook](#)

[🐦 Share on Twitter](#)

+



#portrait #théâtre #danse #exposition #street art #festival #rencontre #dvd
#interview #concert #blu-ray #photo
Sur le web

- › Club Artistik Rezo
- › Galerie Artistik Rezo
- › Art 42
- › Art station
- › Fluctuart



ART42
URBAN ART MUSEUM
COLLECTION
NICOLAS LAUGERO LASSERRE

**1^{ER} MUSÉE D'ART URBAIN
EN FRANCE**
+ de 30 000 visiteurs

**RÉSERVEZ VOTRE
VISITE GUIDÉE GRATUITE
SUR ART42.fr**

› Qui sommes-nous ? › Mentions légales › Aide



S'inscrire à la newsletter