

LE COLLECTIF EUDAIMONIA

UN OBUS DANS LE CŒUR



de **WAJDI MOUAWAD** (Edition Léméac - Acte Sud Junior) -

COLLECTIF EUDAIMONIA

UN OBUS DANS LE CŒUR

Conception, musique et interprétation **Guillaume Séverac-Schmitz**

Collaboration artistique **Thibault Perrenoud**

Avec la voix de **Pierre-Francois Garel**

Création lumière **Pascale Bongiovanni**

Création des Vidéos et peintures **Wajdi Mouawad**

Création sonore **Guillaume Séverac-Schmitz, Flavien Gaudon,
Philippe Thibaut et Yann France**

Régisseur général/son **Yann France et Sophie Aptel**

Régisseur lumière **Pascale Bongiovanni**

Chargée de production **Mathilde Ahmed**

Administration/Production/diffusion **EPOC Productions**

Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle-Beal

PRODUCTION DELEGUEE: Le Collectif Eudaimonia.

CO-PRODUCTIONS: Centre Dramatique National de Montpellier, Cie Sandrine Anglade.

Avec le soutien de la **Scène des Trois Ponts de Castelnaudary .**

Résidence de création au **TGP-CDN de Saint Denis et au CDN de Montpellier**

Le spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon/réseau de diffusion

Remerciement à La Colline-Théâtre national Paris



Genèse

Comment continuer maintenant?

Cette question posée par Wahab a été le point de départ de cette aventure.

***Un obus dans le coeur* se place au commencement de mon propre geste artistique, il en définit les lignes de forces, il en dessine les contours.**

Au début habitée par le doute et l'appréhension, cette aventure est devenue peu à peu une marche vers un enchantement.

Il y a en chacun d'entre nous une part de notre enfance qui ne veut pas s'éteindre qui crie son besoin d'exister encore et toujours car elle porte en elle l'innocence des premiers gestes, la joie de la découverte et nos rêves les plus improbables.

Ce projet a ravivé des sensations depuis longtemps enfouies en moi mais qui ne demandaient qu'à éclore.

Au fond, à travers cette oeuvre, c'est bien de la naissance d'un artiste dont il est question.

Toutes les situations qu'il vit, les événements tragiques qu'il a traversés ne sont que des motifs d'aspiration à la création.

Faire l'expérience du vide, de la perte et du deuil. Regarder ses peurs en face avec en bagage un besoin immense de consolation pour aller vers sa propre révélation et donner enfin un sens à sa vie; c'est cela l'aventure de l'Obus...

et c'est une joie.

Guillaume Séverac-Schmitz

Le Collectif Eudaimonia

Le Collectif Eudaimonia est né d'une aspiration, d'une envie profonde de rassembler des personnes autour de projets où la question de l'humain est au centre des créations. Il est né d'une envie d'écrire des aventures à plusieurs, de les bâtir avec la sensibilité de chacun quelque soit leur fonction au sein de l'équipe. Je l'appelle Collectif parce que la création induit nécessairement d'être en groupe, d'être ensemble, de confronter les points de vue, de s'encourager pour s'élever.

Eudaimonia signifie béatitude. Cette doctrine philosophique fait du bonheur le but ultime de la vie. Elle s'appuie sur le principe de la confiance en l'homme, en l'autre, qui est pour moi la condition essentielle de tout acte de création.

La rencontre

C'est en Mai 2007, au Conservatoire National Supérieur de Paris, que j'ai rencontré Wajdi Mouawad.

Il venait mettre en scène un atelier de 3ème année auquel je participais. Nous avons travaillé sur sa première pièce: *Littoral*. Je ne le savais pas encore, mais cette rencontre fut fondamentale, tant d'un point de vue artistique, qu'humain. Lors de cet exercice, il me proposa un parcours de rôle, mais aussi, de composer l'intégralité de la musique que je devais jouer en Live. Notre collaboration artistique a fait naître une relation d'amitié partagée, discrète, dont la confiance est le socle.

A la suite de cette aventure concluant une période importante de ma vie d'interprète, il me proposa d'intégrer son équipe de création en vue de créer la trilogie *Le Sang des Promesses*.

Je jouerai dans *Littoral* et *Forêts*. Cette aventure unique a aiguisé mon regard sur le monde, m'a permis de me questionner sur mon art et d'y repérer mes sources et ma place.

Après cela, j'avais envie de me confronter au plateau, seul, avec comme partenaire de jeu une oeuvre à travers laquelle je me raconte.

C'est tout naturellement et avec une évidence parfaite que mon choix s'est tourné vers cet auteur et ce texte.

Guillaume Séverac-Schmitz

L'auteur

Né au Liban en 1968, Wajdi Mouawad doit, à l'âge de huit ans, abandonner sa terre natale à cause de la guerre civile. Son exil le conduira en France puis au Québec.

C'est là qu'il fait ses études et obtient en 1991 son diplôme de l'Ecole Nationale de Théâtre de Montréal.

Ecrivain, acteur et metteur en scène, il crée une première compagnie *Théâtre Ô Parleur*, puis de 2000 à 2004, il assure la direction du Théâtre de Quat'Sous à Montréal.

En 2005, il fonde au Québec, avec Emmanuel Schwartz, *Abé Carré Cé Carré*-compagnie de création, et en France, *Au carré de l'hypoténuse*-compagnie de création.

Au cours des quinze dernières années, Wajdi Mouawad s'est imposé au Canada autant qu'en France par la vigueur de sa parole et la singulière netteté de son esthétique théâtrale.

Il s'est acquis une réputation internationale grâce à un théâtre mu par une puissante quête humaniste.

En 2007, Il est nommé directeur du Centre National des Arts d'Ottawa (CNA) et est parallèlement Artiste Associé à la Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Il sera par la suite artiste associé au Grand T de Nantes, Scène Conventionnée de Loire Atlantique.

Mettant en scène ses propres textes notamment *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Seuls*, *Ciels*, *Soeurs*, il monte aussi Shakespeare, Tchekhov, Cervantès, Pirandello et Sophocle.

En tant qu'auteur de romans, il publie *Visage retrouvé* et *Anima* aux éditions Léméac-Actes Sud Papiers.

En avril 2016, il est nommé directeur du théâtre national de la Colline à Paris.

Récit

Appelé d'urgence au chevet de sa mère, Wahab, sur le chemin de l'hôpital, sent monter une colère irrépressible: cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle plus difficile encore de s'en libérer. Cet événement tragique va être le point de départ d'une véritable quête identitaire et d'une libération.

Ce monologue puissant s'inscrit dans le grand puzzle de l'œuvre de Mouawad, à la frontière entre des pièces majeures comme: *Littoral, Incendies, Forêts et Seuls...*

On y retrouve les thématiques chères à l'auteur comme: les liens du sang, la quête existentielle, le rêve, la filiation, les origines, la poésie et les arts.

Cette oeuvre est un monologue frontal écrit comme un roman. Sa puissance dramatique repose sur la prise de parole d'un personnage en proie aux questions fondamentales du jeune garçon entrant dans l'âge adulte. Il erre, seul, ébranlé, en proie à ses peurs et ses rêves, à la recherche de sa propre révélation.

Un obus dans le cœur est une œuvre humaniste; une ode à la jeunesse, à ses espoirs et à son courage.

Le texte est actif, d'une vitalité saisissante, d'une générosité rare, qui trouve son amplitude dramaturgique dans l'utilisation de plusieurs principes d'écriture comme, la narration active, les dialogues courts avec d'autres personnages, les flash-back et les mises en abymes.

Il se découpe en séquences qui donnent des respirations à l'ensemble de l'œuvre et permettent un espace de création extra-linéaire à la fois simple et vaste.

Ces principes d'écriture rejoignent par endroit les codes du scénario et ont pour effet de placer le personnage à la fois dans un rapport direct aux spectateurs et au cœur de l'action.

Le public est donc mon partenaire de jeu; et parce qu'il me semblait dès la création que ce texte devait être entendu et partagé par le plus grand nombre, j'ai conçu deux versions du spectacle pour qu'il puisse s'adapter à tout type de salle.

L'EQUIPE

❖ GUILLAUME SEVERAC-SCHMITZ / CONCEPTION, MUSIQUE ET INTERPRETATION

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSAD), Guillaume Séverac-Schmitz dirige le *Collectif Eudaimonia*.

En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Michel Didym, Jean-Louis Martinelli, Jean-Michel Ribes, Sara Llorca, David Lescot et participe à la Master-Class sur *Les Trois soeurs* d'Anton Tchekhov dirigé par Jean François Sivadier.

Il travaille également sous la direction de Wajdi Mouawad dans *Littoral*, *Forêts* et la trilogie *Le sang des promesses*.

En 2013, il fonde *Le collectif Eudaimonia* et crée en 2014 *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad et en novembre 2015 *Richard II* de William Shakespeare, spectacles actuellement en tournée.

Guillaume Séverac-Schmitz est artiste accompagné par les théâtres Aix-Marseille-Gymnase/Bernardines et par le Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan pour la création de *Richard II* de Shakespeare.

❖ THIBAUT PERRENOUD / COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Acteur et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD), il travaille dans les classes de Dominique Valadié, Andrejz Seweryn, Daniel Mesguich et Muriel Mayette puis joue dans les ateliers de 3^{ème} année dirigés par Mario Gonzalez, Gildas Milin et Marcial Di Fonzo Bo.

En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Pascal Papini, Valère Novarina, Jacques Lassalle, Mathieu Boisliveau, Daniel Mesguich, Benjamin Moreau, Brigitte Jacques-Wajeman, Bernard Sobel, Sara Lorca et Guillaume Séverac-Schmitz.

Parallèlement, il fonde la Compagnie *Kobal't* avec Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte et crée *Hommage à Tadeuz Kantor*, *Pour un oui, pour un non* de Nathalie Sarraute, *Big shoot* de Koffi Kwahulé, *Le misanthrope* de Molière et *Mars* de Fritz Zorn.

En février 2017, il a mis en scène *La Mouette* d'après Tchekhov spectacle présenté entre autre au Théâtre de Vanves, à la Ferme du Buisson-Noisiel, au Théâtre de la Bastille-Paris.

❖ PASCALE BONGIOVANNI / CREATRICE LUMIERE

Rouée aux métiers du plateau depuis près de 30 ans, Pascale débute à la maison de la Danse à Lyon et au TNP auprès de R.Planchon, P.Cherreau, G.Lavaudant.Elle se forme à la création lumière aux côtés de A.Poisson, D.Delannoy et A.Diot. Elle devient plus tard régisseuse lumière au théâtre de Lendres à Marseille et travaille en solo pour d'autres lieux Marseillais: Théâtre de la Criée, Scène Nationale du Merlan, La Friche de la Belle de Mai, le théâtre d'art et d'essais des Bernardins. Elle alterne ses travaux avec des Compagnies de Théâtre et de Danse ainsi que des concerts d'envergures : David Bowie, The Rolling Stones, J.M Jarre...

En 1993, elle rencontre Hubert Colas et devient sa créatrice lumière.

Parallèlement, elle collabore avec J.M Prouveze pour le *Cirque Archaos* et devient leur créatrice lumière en 2010.

Pascale travaille en création lumière pour le Théâtre, la Danse, l'Opéra, le Nouveau Cirque, le Théâtre Equestre et les installations vidéo et produit des créations pour Le Théâtre du Centaure, Fabrice Melquiot, L'Opéra de Pékin, Avignon Festival/IN et le Collectif Eudaimonia.

Son rapport passionné, physique et sensuel à son art, la pousse à créer son premier spectacle *Burn-out / petit traité lumineux* et *Le groupe sans discontinu*, collectif d'artistes techniciens.

Ensemble, ils créent *Programme* d'Erik Carlix et *Richard toi* librement inspiré de Richard III de W. Shakespeare.

❖ YANN FRANCE / REGISSEUR GENERAL ET SONORISATION :

Sonorisateur de formation, Yann intègre en 2006 l'équipe technique du « Théâtre 71 » de Malakoff.

Il y rencontre Wajdi Mouawad et intègre son équipe artistique pour la création de *Forêts* .

En 2007 il participe à l'atelier de sortie de troisième année du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSAD) dirigé par Wajdi Mouawad. Là, il fait la connaissance de Guillaume Séverac-Schmitz. Ils collaborent tous deux sur les musiques de l'atelier, puis accompagneront Wajdi Mouawad sur la création de *Littoral* et de la trilogie *Le sang des promesses* , Yann, en tant que concepteur sonore des spectacles.

Par ailleurs, il signe les créations de *Traversée* d'Estelle Savasta, *Que faire (le retour)* de Benoît Lambert, *Le baiser* de Valérie Poesche. Il sonorise les concerts de Pascal Sangla ainsi que les *Cabarets chansons* de La Comédie Française. (Philippe Meyer-Serge Bagdassarian)

En 2013, il intègre *Le Collectif Eudaimonia* et devient son régisseur Général.

❖ FLAVIEN GAUDON / CREATION SON

Après une formation de percussionniste classique, il collabore en tant que musicien et comédien avec Gildas Milin pour les projets suivants: *Carte Blanche d'auteur* (Petit Odéon), *La 25ème heure* au Festival d'Avignon, *L'Homme de Février* (Théâtre National de la Colline), *Force Faible* (Théâtre de la Bastille), avec Julie Brochen pour *La Cagnotte* (Théâtre national de Strasbourg et au Festival international de Séoul), avec Michel Didym pour *Invasion* (Théâtre des Amandiers Nanterre) et avec David Lescot pour *Les Jeunes* (Théâtre de La Ville).

Depuis 2006, il intervient en tant que musicien à *la Mousson d'été* dirigée par Michel Didym: lectures et mises en espace pour David Lescot, Véronique Bellegarde, Laurent Vacher.

Il est également musicien pour *Garçons d'étage* (avec Philippe Thibaut) et *Sons Of Nusku*.

Feuille de route/tournée de l'Obus

- **Saison 13/14**
 - Du 5 au 9 novembre 2013 au CDN de Montpellier
 - Le 21 novembre 2013 au théâtre des trois ponts de Castelnaudary
 - Le 10 décembre 2013 au théâtre Jean Alary de Carcassonne
 - Tournée décentralisée du CDN de Montpellier**
 - Le 31 janvier 2014 à *la maison pour tous (MPT)* Marcel Pagnol
 - Le 20 février 2014 *MPT* Colucci
 - Le 21 février 2014 *MPT* Georges Brassens
 - Le 10 avril 2014 *MPT* Eluard
 - Le 11 avril 2014 *MPT* Paul-Emile Victor
 - Le 12 avril 2014 *MPT* André Chanson
- **Saison 14/15/16**
 - Les 9 et 10 octobre 2014 au théâtre du Périscope-Nîmes
 - Le 16 octobre 2014 au théâtre Le sillon-Clermont l'Hérault
 - Le 7 novembre 2014 au théâtre de la mauvaise tête-Marvejols
 - Tournée décentralisée du Cratère-Scène nationale d'Alès**
 - Le 2 décembre 2014 à Quissac
 - Le 3 décembre 2014 à Les Vans
 - Le 4 décembre 2014 à Saint Ambroix
 - Le 5 décembre 2014 à Bagnols sur Cèze
 - Le 12 décembre 2014 au Chai de Capendu
 - Le 3 février 2015 au théâtre Jacques Coeur de Lattes
 - Le 26 février 2015 à l'ATP de Lunel
 - Du 3 au 6 mars 2015 au Théâtre-Scène Nationale de Narbonne
 - Le 14 mars 2015 au théâtre d'Alénia
 - Les 19 et 20 mars 2015 au théâtre Sortie Ouest-Béziers
 - Le 9 avril 2016 à Mauguio
- **Saison 16/17**
 - Les 27 et 28 Avril 2017 au Cratère-Scène Nationale d'Alès
- **Saison 17/18**
 - les 4 et 5 octobre 2017 au Théâtre Forum du Blanc Mesnil
 - Le 1er décembre 2017 au Théâtre de St céré (2 représentations)
 - Du 12 au 16 décembre 2017 au théâtre des Bernardines-Marseille
- **LE SPECTACLE EST DISPONIBLE POUR LA SAISON 18/19**

CONTACTS :

Direction Artistique :

Guillaume Séverac-Schmitz

collectif.eudaimonia@gmail.com

+33 (0)6 63 94 93 12

Administration/Production/Diffusion

EPOC Productions

Emmanuelle Ossena

Charlotte Pesle-Beal

e.ossena@epoc-productions.net

+ 33 (0)6 03 47 45 51

c.peslebeal@epoc-productions.net

+ 33 (0)6 87 07 57 88

